RNI REGN
epa
Portal
e-mail

দিনটোৰ বাণী

বতাহৰ বিপৰীতে চিলাই আটাইতকৈ ওপৰলৈ উৰে, বতাহৰ লগত নহয়।

— উইনষ্টন চাৰ্চিল

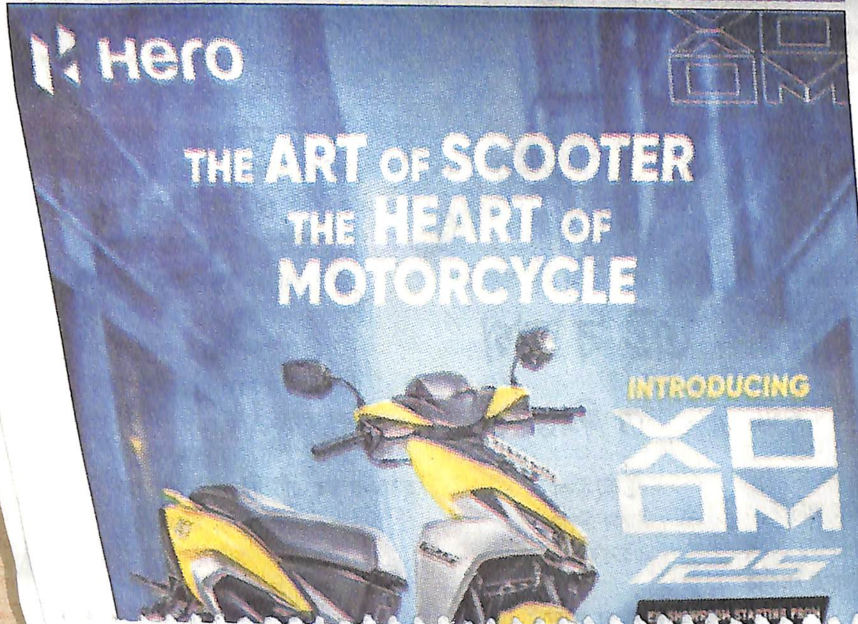
অসম আদিত্য

অষ্টম বছৰ ■ সংখ্যা ১০১ ■ ৩ ব'হাগ, ১৯৪৮ শক ■ শুকুৰবাৰ, ১৭ এপ্ৰিল, ২০২৬ ■ Asom Aditya, Dibrugarh, Friday, April 17, 2026 ■ Price Rs. 7 ■ ডিব্ৰুগড় আৰু গুৱাহাটীৰ পৰা প্ৰ

বিহু উৎসৱবোৰ এক বিশাল বৃক্ষৰ দৰেঃ ড° শশীকান্ত শইকীয়া

ব'হাগ আদৰণি অনুষ্ঠানত অসম আদিত্যৰ মুখ্য সম্পাদক ডাঃ নিৰ্মল চাহেৱালাক সম্বৰ্ধনা জাতীয় যৌথ মঞ্চৰ

ষ্টাফ ৰিপৰ্টাৰ, ১৬ এপ্ৰিল ঃ অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত অনুষ্ঠিত হোৱা বিহু উৎসৱ, বিহু সন্মিলনবোৰ এজোপা এজোপা বিৰাট বটবৃক্ষৰ দৰে। নাচ-গান আৰু ৰং-তামাচা, আনন্দ-স্ফূৰ্তিবোৰ হ'ল ইয়াৰ ডাল-পাতৰ দৰে। সেই বটবৃক্ষজোপাৰ শিপা হ'ল স্মৃতিগ্ৰন্থ। নাচ-গান-আনন্দ-স্ফূৰ্তিবোৰ সন্মিলন, উৎসৱ শেষ হোৱাৰ পিছতে বিলিন হৈ যায়, কিন্তু ছপা আখৰৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত স্মৃতিগ্ৰন্থখনে চিৰজীৱন ইতিহাসত ৰৈ যায়।— জাতীয় যৌথ মঞ্চ অসমৰ উদ্যোগত আৰু ডিব্ৰুগড়বাসীৰ সহযোগত ডিব্ৰুগড়ৰ চৌকিডিঙ্গী খেলপথাৰত অনুষ্ঠিত ব'হাগ আদৰণি কাৰ্যসূচীত জ্যেষ্ঠ ব্যক্তিৰ সম্বৰ্ধনা, স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচন কাৰ্যসূচীত 'জুবিন' শীৰ্ষক স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচন কৰি ডিব্ৰুগড় হনুমানবক্স সুৰজমল কানৈ মহাবিদ্যালয় (স্বায়ত্তশাসিত)ৰ অধ্যক্ষ, ডিব্ৰুগড় ৬ পৃষ্ঠাত



অধিক সময় ধৰি বিশ্বৰ শীৰ্ষস্থান বিস্তাৰ কৰা ডেনিছ তাৰকাগৰাকীয়ে। ইয়াৰ লগে লগে অন্ত পৰে বেডমিণ্টন জগতৰ এক সোণালী অধ্যায়। কিয়নো বেডমিণ্টন জগতৰ এক্সেলছেনৰ পৰিসংখ্যা আছিল সঁচাকৈয়ে ঈৰ্ষণীয়। টকিঅ' অলিম্পিক আৰু শেহতীয়া পেৰিছ অলিম্পিকত ক্ৰমাগত দুটা সোণৰ পদক জয় কৰাৰ লগতে ৰিঅ'ত তেওঁ ব্ৰঞ্জৰ পদক অৰ্জন কৰিছিল। কেৱল অলিম্পিকেই নহয়, ২০১৭ আৰু ২০২২ চনত বিশ্ব চেম্পিয়নশ্বিপৰ মুকুটো অৰ্জন কৰিছিল তেওঁ। ২০২১ ৰ পৰা ২০২৩ লৈ একেৰাহে তিনিবাৰকৈ বি ডব্লিউ এফ ৱৰ্ল্ড টুৰ ফাইনেলছ জয় কৰাৰ লগতে সৰ্বমুঠ পাঁচবাৰ এই খিতাপ আৰু ১০ টাকৈ ছুপাৰ ১০০০ খিতাপ দখল কৰিছিল এইগৰাকী মহান খেলুৱৈয়ে। মনকৰিবলগীয়া যে ডেনিছ কিংবদন্তিগৰাকীৰ এই অৱসৰ ঘোষণাই সমগ্ৰ ক্ৰীড়াজগতক স্তব্ধ কৰি তোলাৰ সময়তে আৱেগিক হৈ পৰিছে ভাৰতীয় বেডমিণ্টনৰ উজ্জ্বল নক্ষত্ৰ লক্ষ্য সেন। কিংবদন্তি কেৱল ক'ৰ্টৰ পৰিসংখ্যাতেই আবদ্ধ নহয়, বৰঞ্চ তেওঁৰ অনবদ্য ব্যক্তিত্ব আৰু খেলুৱৈসুলভ মনোভাৱ সমানেই প্ৰেৰণাদায়ক। নিজৰ বাৰ্তাত দুয়োগৰাকী খেলুৱৈৰ যুটীয়া যাত্ৰাৰ স্মৃতি ৰোমন্থন কৰি লক্ষ্যই দুবাইত একেলগে প্ৰশিক্ষণ লোৱাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি অল ইংলেণ্ড অ'পেন আৰু অলিম্পিকৰ দৰে সৰ্বোচ্চ পৰ্যায়ৰ মঞ্চত মুখামুখি হোৱাৰ অভিজ্ঞতাখিনি তেওঁৰ জীৱনৰ এক অমূল্য স্মৃতি বুলি অভিহিত কৰে। উল্লেখ্য যে দুয়োগৰাকী তাৰকাৰ অন্তিমখন ৰোমাঞ্চকৰ যুঁজ দেখা গৈছিল শেহতীয়া পেৰিছ অলিম্পিকৰ ছেমিফাইনেলত। সেই তীব্ৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতামূলক মেচখনত এক্সেলছেনে ২২-২০, ২১-১৪ ব্যৱধানত জয়লাভ কৰি পৰৱৰ্তী সময়ত সোণৰ পদকো দখল কৰিছিল। পৰিসংখ্যা অনুসৰি দুয়োৰে মাজত হোৱা ৯ খন মেচৰ ভিতৰত ৮ খনতেই এক্সেলছেনে জয়লাভ কৰাৰ বিপৰীতে লক্ষ্যই মাত্ৰ এবাৰ জাৰ্মান অ'পেনত জয়ৰ সোৱাদ পাইছিল। কিন্তু ক'ৰ্টৰ এই যুঁজে দুয়োৰে মাজৰ পাৰস্পৰিক শ্ৰদ্ধাবোধ কেতিয়াও ম্লান পৰিবলৈ দিয়া নাছিল।

অষ্টম সংখ্যক ৰাষ্ট্ৰীয় যুৱ বক্সিং চেম্পিয়নশ্বিপ

অসম আদিত্য

ব'হাগ, ১৯৪৮ শক ■ শুকুৰবাৰ, ১৭ এপ্ৰিল, ২০২৬ ■ Asom Aditya, Dibrugarh, Friday, April 17, 2026 ■ Price Rs. 7 ■ ডিব্ৰুগড় আৰু গুৱাহা

ত ভৱেৰ্ণত মনেষে অব্যক্ত সুৰেৰে অজানা
কৰিছিল। কিন্তু নানা ৰূপান্তৰ বা বিৱৰ্তনৰ
ৰ অৱস্থাত উপনীত হৈছে। আমি যদি
ওঁ যে প্ৰকৃতিৰ প্ৰতিটো স্তৰে স্তৰে সংগীত
ত অচিন পখীৰ কাকলিত, প্ৰেমৰ আকৰ্ষণত
স্তৰ লগত নিজৰাৰ কুলু কুলু ধ্বনিৰ মাজত
উপলব্ধি কৰিছিল। গতিকে মনৰ অৱস্থাৰ
ছে। মনৰ ইচ্ছা শক্তিৰ দ্বাৰা যিহেতু অসম্ভৱ
ম অৱস্থাৰ লগত সংগীত ওতঃপ্ৰোতভাৱে
ৰু কুৎসিত কাণ্ড-কাৰখানাই মানুহৰ মনক
াত সংগীতৰ আছে অতুলনীয় অৱদান।
না বা বিক্ষিপ্ত মনক শান্ত কৰিবলৈ সংগীতেই
সেতে মানুহৰ এটা আত্মিক সম্পৰ্ক জড়িত
গ্ৰ মনলৈ আশাৰ অনন্ত জোৱাৰ। আত্মাক
ম যোগায়।

নি অলৌকিক পৃথিৱীলৈ নিয়ে সংগীতে।
ৰ মানৱ জীৱনক। ব্যক্তিক এক পূৰ্ণ মানৱ
ৰ উৎসস্বৰূপ। আজিৰ মূল্যবোধৰ অৱক্ষয়ৰ
নৰ বাবে সংগীত শিক্ষা স্কুল-কলেজতো
কে বিষয় হিচাপে সংগীতৰ শ্ৰেণীৰ পাঠদান
য়ে সমস্যা সমাধান কৰিব পৰা নাই। ইয়াৰ
পেও সংগীতক ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। বাগ
মেৰে নানা বেমাৰৰ উপশম ঘটায়। শৰীৰ-
কাশ আৰু বৰ্ধনৰ বাবে সংগীত হৈ পৰিছে
কলা সৰ্বসাধাৰণৰ বাবে দুৰ্বোধ্য। এই উচ্চাংগ
হ'লেও সংগীত শাস্ত্ৰৰ জ্ঞানৰ প্ৰয়োজন হয়।
অন্তৰ্ভুক্ত হোৱাৰ দৰে মহাবিদ্যালয়তো চৰ্চা
তু আজিৰ পৃথিৱীৰ নতুন প্ৰজন্মই উৎকণ্ঠা,
মানসিক ৰোগৰ চিকাৰ হৈ পৰিছে। সেয়েহে
ৰেও সংগীত এটা সৎ উপায়ৰূপে পৰিগণিত

ভ শক্তিবোৰ ক্ৰমশঃ নাইকিয়া কৰি প্ৰেম,
গাই তুলিবলৈ সংগীত শিক্ষা আৰু সংগীত
গিক।

...ন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী বেদব্ৰত

ব'হাগ আদৰণি অনুষ্ঠানত অসম আদিত্যৰ মুখ্য

সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি, অসম সাহিত্য সভাৰ আন্তঃৰাজ্য বিদেশ মৈত্ৰীবন্ধন উপ-সমিতিৰ আহ্বায়ক, বিশিষ্ট লেখক, সাহিত্যিক কৰ্মসূৰ্য ড° শশীকান্ত শইকীয়াই এইদৰে কয়। স্মৃতিগ্ৰন্থখন উন্মোচন কৰি তেওঁ কয়— এই বিহু মঞ্চত উপস্থিত হৈ এনেকুৱা লগিছে যেন মই এখন অতি বিশাল আৰু পবিত্ৰ যজ্ঞত অংশ লৈছোঁ। য'ত ঢোল, পেঁপা, গগনাৰ শব্দই আকাশ কঁপাইছে, একেসময়তে সাহিত্যৰ নীৰৱ সাধনাস্বৰূপ 'জুবিন' শীৰ্ষক স্মৃতিগ্ৰন্থখন উন্মোচন কৰিবলৈ পাই মই আনন্দিত, উৎফুল্লিত হৈছোঁ। তেওঁ মহান শিল্পী জুবিন গাৰ্গৰ স্মৃতিত স্মৃতিগ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰাৰ বাবে উদ্যোক্তাসকলক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰি কয়— এয়া উদ্‌যাপন সমিতিৰ এগৰাকী নমস্য শিল্পীক বিহু মঞ্চত শ্ৰদ্ধা জনোৱাতো উত্তম আদৰ্শ। তেওঁ কয়— এই 'জুবিন' শীৰ্ষক স্মৃতিগ্ৰন্থখনে জাতীয় যৌথ মঞ্চ অসমৰে নহয়, সকলো মানৱ সমাজৰ বাবে সংৰক্ষণ আৰু পৰিচয় বহন কৰিব। তেওঁ কয়— স্মৃতিগ্ৰন্থখনে ন-পুৰণি লেখকসকলৰ মাজত সংযোগ কৰি সৃষ্টিশীলতাৰ মঞ্চ হিচাপে চিৰদিন অমৰ হৈ থাকিব। তেওঁ কয় যে 'ব'হাগ আদৰণি' এই উৎসৱে আবেগিকভাৱে সকলোকে এক কৰিলেও স্মৃতিগ্ৰন্থখনে সকলো শ্ৰেণীৰ মানুহৰ মাজত বৌদ্ধিকভাৱে আজীৱন এডাল সূতাৰে সকলোকে বান্ধি ৰাখিব। তেওঁ কয়— অসমীয়া জাতি জীয়াই থাকিবলৈ হ'লে শিপাক পাহৰিব নালাগিব আৰু এই স্মৃতিগ্ৰন্থখনে সেই শিপাক চিৰদিন সাৰ-পানী যোগাই থাকিব। তেওঁ কয় যে স্মৃতিগ্ৰন্থখনৰ মঞ্চত অনেকজনৰ সাহিত্যৰ সৃষ্টি হৈছে আৰু যি জাতিৰ সাহিত্য নাই সেই জাতিৰ কোনো ভৱিষ্যৎ নাই বুলিও তেওঁ উল্লেখ কৰে। স্মৃতিগ্ৰন্থখন প্ৰকাশ কৰি উলিওৱাৰ বাবে উদ্‌যাপন সমিতিৰ লগতে মুখ্য সম্পাদক বিভাস দুৱৰা, সম্পাদক যাদৱ গগৈ আৰু প্ৰাঞ্জল পাত্ৰৰ লগতে সকলোকে ধন্যবাদ আৰু কৃতজ্ঞতা জনাই ভূয়সী প্ৰশংসা কৰে। বিশিষ্ট বিহু গৱেষক, বিহু প্ৰশিক্ষক দূৰ্লভ বুঢ়াগোহাঁইয়ে কয়— বিহু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰাণৰ স্পন্দনস্বৰূপ। তেওঁ কয় উঠি অহা প্ৰজন্মই বিহু সম্পৰ্কে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব, বিহু চৰ্চা কৰিব লাগিব। তেওঁ কয়— বিহু সম্পৰ্কে একো অধ্যয়ন নকৰাকৈ বিহু সম্পৰ্কে মতামত দিয়াতো উচিত নহয়। তেওঁ প্ৰাচীন কালৰ পৰা বিহুৰ উৎপত্তি, ঢোলৰ চেও, নৃত্যৰ ভংগীমা সম্পৰ্কেও বিতং ব্যাখ্যা আগবঢ়াই মননশীল বক্তৃতা প্ৰদান কৰি সকলোকে মুগ্ধ কৰে। মটক যুৱ ছাত্ৰ পৰিষদৰ সভাপতি উদয় শংকৰ মহনে আঁত ধৰা অনুষ্ঠানত বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী, জ্যেষ্ঠ অধিবক্তা যোগেন্দ্ৰ নাথ বৰা, অসম আদিত্যৰ মুখ্য সম্পাদক তথা বিশিষ্ট সাহিত্যিক ডাঃ নিৰ্মল চাহেৱালা, বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী ডাঃ অমৃত কুমাৰ বৰুৱা, শিক্ষাবিদ, লেখক কিৰণ চন্দ্ৰ মেছ, বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী জ্যোতিপ্ৰসাদ কাৰ্নে, প্ৰকৃতিবিদ পূৰ্ণানন্দ ভঁৰালী, বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী ড° ৰুণুমা শৰ্মা, কাৰ্নে কলেজৰ অধ্যক্ষ তথা লেখক, সাহিত্যিক ড° শশীকান্ত শইকীয়া, বিশিষ্ট চিকিৎসক ডাঃ অনুপ কুমাৰ দাস, বিশিষ্ট সাংবাদিক ইকবাল আহমেদ, শিক্ষাবিদ ড° কুমুদ চন্দ্ৰ বৰা, সাংস্কৃতিক কৰ্মী জ্যোতিষ কুমাৰ মেধি, নাট্যকৰ্মী ড° নীলিম চেতিয়া, বিশিষ্ট ঢোলবাদক বকুল দত্ত, বিশিষ্ট অভিনেতা অসীম শৰ্মা, ৰাষ্ট্ৰীয় ৰেফাৰী ৰাজীৱ শইকীয়াকে ধৰি বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিক সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন কৰে বিহু উদ্‌যাপন সমিতিয়ে। ইয়াৰ পূৰ্বে অনুষ্ঠানটো আনুষ্ঠানিকভাৱে মুকলি কৰে অসম পৰ্যটন নিগমৰ অধ্যক্ষ ঋতুপৰ্ণ বৰুৱাই। আনহাতে পুৱা বিহুৰ পতাকা উত্তোলন কৰে উদ্‌যাপন সমিতিৰ সভাপতি মনজিৎ বৰাই। সমান্তৰালভাৱে জাতীয় যৌথ মঞ্চৰ পতাকা উত্তোলন কৰে মুখ্য আহ্বায়ক উদয় শংকৰ মহনে। স্মৃতি তৰ্পণ কৰে সম্পাদকদ্বয় ক্ৰমে— দিব্যজ্যোতি গগৈ আৰু শৰৎ হাজৰিকাই। কাৰ্যসূচীত কণী যুঁজ, কড়ি খেল আৰু ঘিলাৰ পৰম্পৰাগত খেল-ধেমালি শুভাৰম্ভ কৰে ডিব্ৰুগড় সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক ৰাতুল গোহাঁয়ে। টেঙাখাত মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন সহযোগী অধ্যাপক প্ৰদীপ গগৈয়ে আঁত ধৰা সভাত আশীৰ্বাদ গ্ৰহণ কাৰ্যসূচী অনুষ্ঠিত হয়। কাৰ্যসূচীৰ অন্তত বঁটা বিতৰণী অনুষ্ঠানৰ পিছত সন্ধ্যা শিল্পী আকাশ নিবিড়, পিংকু কাশ্যপ, বিকু বৰুৱা, ৰিচা গগৈ, শ্ৰেষ্ঠা কছাৰীৰ বিশেষ সাংস্কৃতিক কাৰ্যসূচী অনুষ্ঠিত হয়। সাংস্কৃতিক কাৰ্যসূচী মুকলি কৰে মটক স্বায়ত্তশাসিত পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী ডেভিদ চুতীয়াই।

আমি মহিলা ...

...ঁ ঃ গৌৰৱ

মনোনয়ন উঠাই লোৱাৰ অন্তিম তাৰিখত প্ৰতিখন আসনৰ বাবে এখনকৈহে মনোনয়ন-পত্ৰ দাখিল হোৱাৰ বাবে ৰাজ্যসভাৰ অসমৰ নিৰ্বাচনৰ ৰিটাৰ্ণিং বিষয়া ৰাজীৱ ভট্টাচাৰ্যই তিনিওকে বিনা প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰে বিজয়ী ঘোষণা কৰে। অহা

বিজেপিৰ কুটিল অভিপ্ৰ...

বিৰোধিতা নকৰোঁ যদিও কেন্দ্ৰীয় বিজেপি চৰকাৰৰ ইয়াৰ আঁৰত থকা কুটিল অভিপ্ৰায়ৰ বিৰুদ্ধে আমি সজাগ হৈ থাকিবলৈ ৰাইজক আহ্বান জনাওঁ। নতুন সমষ্টি পুনৰ নিৰ্ধাৰণ সন্দৰ্ভত অসম জাতীয় পৰিষদৰ স্থিতি স্পষ্ট কৰি অসম জাতীয় পৰিষদৰ সভাপতি লুৰীণজ্যোতি গগৈ আৰু সাধাৰণ সম্পাদক জগদীশ ভূঞাই এইদৰে কয়। এক যুটীয়া বিবৃতিত গগৈ আৰু ভূঞাই কয়— আমি সমষ্টি পুনৰ্ধাৰণক বিৰোধিতা নকৰোঁ, কিন্তু ইয়াৰ নামত বিজেপি দলে উত্তৰ প্ৰদেশ আৰু বিহাৰৰ দৰে হিন্দী বলয়ৰ ৰাজ্যসমূহক সংসদত অধিক শক্তিশালী কৰি সমগ্ৰ দেশৰ ওপৰত এক বিশেষ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰাৰ যি ষড়যন্ত্ৰ কৰিছে, তাক আমি সমৰ্থন নকৰোঁ। ইতিমধ্যে আমি অসমত উত্তৰ প্ৰদেশ আৰু বিহাৰৰ পৰা অহা লোকসকলৰ ভাষিক আৰু সাংস্কৃতিক আগ্ৰাসন দেখিবলৈ পাইছোঁ। অতি দুৰ্ভাগ্যজনক কথা যে এইবাৰ অসমৰ কেইবাটাও সমষ্টিত বিহাৰ আৰু ৰাজস্থান মূলৰ এনে কিছুমান লোকে নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিছে যিসকলে অসমীয়া ভাষাটো শুদ্ধকৈ ক'ব নোৱাৰে আৰু অসমীয়া জাতীয় মূল্যবোধৰ বিষয়ে একেবাৰেই নাজানে। অসমত বিগত সমষ্টি পুনৰ্গঠন প্ৰক্ৰিয়াটো মন্ত্ৰী অশোক সিংহলৰ প্ৰভাৱত সম্পন্ন কৰা

অ'বিচিৰ অধিকাৰ খৰ্ব...

লগতে ৰাজনৈতিক মুনাফা আদায়ৰ চেষ্টা কৰা বুলি গুৰুতৰ অভিযোগ উত্থাপন কৰিছে কংগ্ৰেছ সাংসদ প্ৰিয়ংকা গান্ধীয়ে। সদনত চৰকাৰক তীব্ৰ সমালোচনা কৰি প্ৰিয়ংকা গান্ধীয়ে কয় যে মহিলা সংৰক্ষণৰ দাবী প্ৰথম কংগ্ৰেছেই উত্থাপন কৰিছিল। কৰাচী অধিৱেশনত ৰাজীৱ গান্ধীয়ে এই প্ৰস্তাৱ গৃহীত কৰাৰ সময়ত বিজেপিয়ে তীব্ৰ বিৰোধিতা কৰিছিল