জাতিৰ সেৱাত উৎসৰ্গিত ৬১ বছৰ

দৈনিক অসম

গুৱাহাটী আৰু ডিব্ৰুগড়ৰপৰা প্ৰকাশিত

https://dainikasam.in

১২০ সংখ্যা, ১৮ আঘোণ, শুকুৰবাৰ, ১৯৪৭ শক। DAINIK ASAM : Assamese Daily। VOL. 61 NO. 120। DIBRUGARH, FRIDAY, DECEMBER 5, 2025। পৃষ্ঠা ১৬ (Page

আজিৰেপৰা ...লদৈৰ চপাইত ...হ্মণ মহাসভা

...অসমৰ প্ৰতিনিধি

...৪ ডিচেম্বৰ ঃ ব্ৰাহ্মণ মহাসভা, দৰং জিলা ... উদ্যোগত ৫-৭ ডিচেম্বৰলৈ ব্ৰাহ্মণ ..., অসমৰ একাদশ দ্বি-বাৰ্ষিক অধিৱেশন ...শ্ৰীশ্ৰীনৱগ্ৰহ মহাযজ্ঞানুষ্ঠান মঙলদৈৰ ... শ্ৰীশ্ৰীনৱগ্ৰহ মন্দিৰত অনুষ্ঠিত হ'ব। ... সমিতিৰ সম্পাদক কেশৱ কুমাৰ শৰ্মা ...ৱৰ দায়িত্বত থকা গণেশ দত্তই জনোৱা ...াইলৈ পুৱা ৮ বজাত বৰক'লা উচ্চ ... বিদ্যালয়ৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰধান শিক্ষক ... ভাগৱতীৰ পৰিচালনাত পৰিৱেশন ... হোৱাৰ পাছত ১৩ পৃষ্ঠাত চাওক

■ কানৈ মহাবিদ্যালয়ত প্ৰসাধন-বিনোদন কক্ষ উদ্বোধন ■

অকলে নহয়, একেলগে বহু কাম কৰিব পাৰি ঃ ডঃ শশীকান্ত শইকীয়া

দৈনিক অসমৰ প্ৰতিনিধি

ডিব্ৰুগড়, ৪ ডিচেম্বৰ ঃ 'আমি অকলে বহুত কম কাম কৰিব পাৰোঁ। কিন্তু, একেলগে আমি বহুতো কাম কৰিব পাৰোঁ। একেলগে সহযোগিতাৰে কাম কৰি গ'লে বহু আগুৱাই যাব পাৰি।' ৮০ বছৰ গৰকা ডিব্ৰুগড় হনুমানবক্স সুৰজমল কানৈ মহাবিদ্যালয় (স্বায়ত্তশাসিত)ত ছাত্ৰী জিৰণি কোঠাৰ সৈতে সংলগ্ন আধুনিক সা-সুবিধাসম্পন্ন প্ৰসাধন-বিনোদন কক্ষ উদ্বোধন কৰি মহাবিদ্যালয়খনৰ অধ্যক্ষ ডঃ শশীকান্ত শইকীয়াই আজি এইদৰে কয়। ১৩ পৃষ্ঠাত চাওক

লাটৰ গাঁওসমূহৰ ভিতৰত ...
২) আবেদনকাৰীৰ বয়স ০১-১... হ'ব লাগিব, লগতে হাইস্কুল... ব'ৰ্ড/প্ৰতিষ্ঠানৰপৰা পৰীক্ষা...
৩) আবেদনকাৰীৰ ২ (দুই)টাত... নং আৰ.এল.আৰ, ১৮৭/২... মাতৃৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰযোজ্য নহ'... নাই বুলি আবেদন-পত্ৰৰ ল...
৪) আবেদনকাৰী শাৰীৰিকভাৱে...
৫) আবেদনকাৰী আৰ্থিকভাৱে...
৬) গাঁওপ্ৰধান পৰিয়ালৰ প্ৰাৰ্থী... মতামতৰ ওপৰত বিবেচনা...
৭) আবেদনকাৰী চৰকাৰী চাক...
৮) আবেদনকাৰীয়ে গাঁওপ্ৰধান... সম্পত্তি থাকিব লাগিব।
৯) আবেদনকাৰী কোনো ৰাজ...
১০) আবেদনকাৰীয়ে চৰকাৰী ... স্বেচ্ছামূলকভাৱে সহযোগি...
১১) আবেদনকাৰী উচ্চ মৰ্যাদা...

ইচ্ছুক আবেদনকাৰীয়ে STA...

জাতিৰ সেৱাত উৎসৰ্গিত ৬১ বছৰ

দৈনিক অসম

গুৱাহাটী আৰু ডিব্ৰুগড়ৰপৰা প্ৰকাশিত

https://dainikasam.in

১২০ সংখ্যা, ১৮ আঘোণ, শুকুৰবাৰ, ১৯৪৭ শক। DAINIK ASAM : Assamese Daily। VOL. 61 NO. 120। DIBRUGARH, FRIDAY, DECEMBER 5, 2025 । পৃষ্ঠা ১৬ (Page

ীৰে ভাৰতলৈ অহা ৰ

ভোটাৰ তালি

অকলে নহয়, একেলগে বহু কাম কৰিব পাৰি

ছাত্ৰ একতা সভাৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত উদ্বোধনী সভাখনত অধ্যক্ষগৰাকীয়ে লগতে কয় যে পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতা, স্বচ্ছতা কেৱল মানুহৰ অভ্যাস হোৱা উচিত নহয়, ই আত্মসন্মানৰ প্ৰতীক। কোনোবা শিক্ষাৰ্থীয়ে সোণৰ পদক বা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শ্ৰেষ্ঠ শিক্ষাৰ্থী হৈ উত্তীৰ্ণ হ'লেও যদিহে তেওঁ পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন হৈ থাকিব নাজানে, তেন্তে তেওঁৰ শিক্ষা সম্পূৰ্ণ নহয়। অকল পঢ়া-শুনাৰ মাজত ব্যস্ত থাকিলে মগজুৱে জিৰণি নাপায়। মগজুৰ বাবে জিৰণিৰ অতি প্ৰয়োজন। নতুনকৈ পুনৰ নিৰ্মাণ কৰা বিনোদন কক্ষটোত ছাত্ৰীসকলে মুক্ত চিন্তা, বান্ধৱীৰে ভাব-বিনিময় আৰু মানসিক জিৰণিৰ স্থান হ'ব বুলিও তেওঁ মন্তব্য কৰে। এখন শিক্ষানুষ্ঠান কেৱল শ্ৰেণীকোঠা বা কিতাপৰ মাজতে আবদ্ধ নাথাকে বুলি উল্লেখ কৰি ছাত্ৰীসকলৰ সুবিধা, স্বাস্থ্য আৰু মানসিক প্ৰশান্তিৰ বাবে উচিত আন্তঃগাঁথনি গঢ়ি তোলাটো অন্যতম দায়িত্ব বুলি মন্তব্য কৰি তেওঁ মহাবিদ্যালয়খনক নিকা, সুস্থ আৰু জ্ঞানৰ মন্দিৰ হিচাপে গঢ়ি তুলিবলৈও আহ্বান জনায়। উদ্বোধনী সভাত প্ৰসাধন-বিনোদন কক্ষ নিৰ্মাণৰ ক্ষেত্ৰত সকলো অধ্যাপক-অধ্যাপিকা, কৰ্মচাৰী, ছাত্ৰ একতা সভাৰ বিষয়ববীয়াই সহযোগিতা আগবঢ়োৱাৰ বাবেই এনে এক সুন্দৰ প্ৰকল্প সম্পূৰ্ণ হৈ উঠিল বুলি অধ্যক্ষগৰাকীয়ে কয়। অনুষ্ঠানত মহাবিদ্যালয়ৰ উপাধ্যক্ষ ডঃ পাৰ্থ গাংগুলী, শৈক্ষিক পৰিষদৰ সদস্য সচিব ডঃ জ্যোতি প্ৰসাদ ফুকন, পৰিচালনা সমিতিৰ সদস্য ডঃ মধুমিতা পুৰকায়স্থই ছাত্ৰীসকলক উদ্দেশ্যি সাৱলীল বক্তব্য আগবঢ়ায়। অনুষ্ঠানত ছাত্ৰী জিৰণি কোঠাৰ প্ৰাক্তন সম্পাদিকা ভাৰ্গী গগৈ, বৰ্তমানৰ সম্পাদিকা ৰমিজা বেগম, সাধাৰণ সম্পাদক বেদব্যাস বড়ি, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়, মনোহাৰী দেৱী কানৈ মহিলা মহাবিদ্যালয়, কানৈ বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়, এন এল বি চি টি মহাবিদ্যালয়, ডিব্ৰু মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ বিষয়ববীয়াসকলকে ধৰি ভালেসংখ্যক অধ্যাপক-অধ্যাপিকা, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, লেজাইৰ জ্যেষ্ঠ নাগৰিক ভদ্ৰেশ্বৰ গগৈ, আনন্দ কলিতা আদি উপস্থিত থাকে।

যোৰহাটৰ তিমতিমীয়

বাবে অনুষ্ঠিত ৰাসলীলাৰ সামৰণি পৰে। ৰাসলীলাৰ মূল সংলগ্ন ৰংগমঞ্চত পালন কৰা হয়। এই বৰ্ষত হা ধোঁৱাফন্দিয়া, বাঘমৰীয়া, বাঘচোং, লিচুবাৰী, নাচনীয়াৰ ঠাইৰ সংস্কৃতিসেৱীৰ ইয়াত সমন্বয় গঢ়ি উঠে। গ শুভাকাংক্ষীয়ে অন্ন, দ্ৰব্য, অৰ্থ, দান-অনুদান আগবঢ়াই গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰা উদ্‌যাপন সমিতিৰ সম্পাদ নৱজিৎ গগৈয়ে সামৰণী অনুষ্ঠানতে আয়-ব্যয়ৰ খতিয় সঞ্চালনাত অনুষ্ঠিত সামৰণী শিল্পী সমাৱেশত গাঁৱৰ জনোৱা হয়। অভিভাৱকৰ দায়িত্ব পালনেৰে সম নৃত্যশিল্পীৰূপে স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত শৰ্মিলা কলিতাক উদ্ পৰিচালক প্ৰফুল্লপ্ৰাণ গগৈয়ে ৰাসলীলা আয়োজনৰ অনুভৱ ব্যক্ত কৰে। নৃত্য-বাদ্য বিভাগৰ পৰিচালনাত অংকুৰ গগৈ, অবিনাশ শইকীয়া, অবিনাশ গগৈ, পৰাগজ্যোতি গগৈ, বিকাশ গগৈ আদিয়ে শংকৰদেৱৰ সমাহাৰেৰে নাট সামৰে। আধ্যাত্মিক নিয়ম-প্ৰণালী ম শৰাই অৰ্পণ কৰে। নামাচাৰ্য মহেন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু তে প্ৰসংগেৰে ৰাসলীলাৰ আধ্যাত্মিকতাৰ দিশলৈ পূৰ্ণতা অ ধৰ্মপ্ৰাণ-ভাৱৰীয়া হীৰেন বৰুৱা-২০২৫ বঁটা সমাজ-স হয়। দ্বিতীয় ৰজনী যুৱ সমাজকৰ্মী ঈশ্বৰ প্ৰসন্ন ব অতিথিৰূপে যুৱ সমাজকৰ্মী জিতু হাজৰিকা উপস্থিত