

Total No. of Printed Pages—6

**4 SEM TDC GESN (CBCS) 4**

**2024**

( May/June )

**SANSKRIT**

( Generic Elective )

Paper : GE-4

( Indian Aesthetics )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

**SECTION—A**

**[ Aesthetics (Saundaryaśāstra), its Nature  
and Components ]**

( Marks : 15 )

1. Give very short answers of the following questions : 1×2=2

তলত দিয়া প্রশ্নবোৰৰ অতি চমু উত্তৰ দিয়া :

(a) Write the equivalent word of 'beauty'.

‘সৌন্দৰ্য’ৰ এটা সমার্থক শব্দ লিখা।

( 2 )

(b) Derive the word 'সৌন্দৰ্য'.

'সৌন্দৰ্য' শব্দটোৰ ব্যুৎপত্তি লিখা।

2. Write a brief note on nature of beauty. 4

সৌন্দৰ্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে চমু টোকা লিখা।

3. Write a short note on any one of the following : 4

তলত যি কোনো এটাৰ চমু টোকা লিখা :

Lāvanya ; Cāruta ; Vicchitti ; Śrī.

4. Mention the idea of beauty (সৌন্দৰ্য) either Kālidāsa or Māgha. 5

'সৌন্দৰ্য' সম্পৰ্কে কালিদাস নাইবা মাঘৰ ধাৰণাটো উল্লেখ কৰা।

### SECTION—B

[ Aesthetics Experience (Rasa) and its Process ]

( Marks : 25 )

5. Give very short answers of the following questions :

তলত দিয়া প্ৰশ্নবোৰৰ অতি চমু উত্তৰ দিয়া :

1×3=3

(a) How many Chapters are there in the 'সাহিত্যদৰ্শন'?

'সাহিত্যদৰ্শন'ত কেইটা অধ্যায় আছে?

24P/1331

( Continued )

( 3 )

(b) 'न हि रसादते कचिदर्थः प्रवर्तते'

Who said this line?

এই বাক্যশাৰী কোনে কৈছিল?

(c) What is the root cause of sentiment (रस)?

বসৰ মূল কাৰণটো কি?

6. Write short notes on any three of the following :

4×3=12

তলত দিয়া যি কোনো তিনিটাৰ চমু টোকা লিখা :

(a) Sāttvikabhāva (সাত্ত্বিকভাব)

(b) Sahṛdaya (সহৃদয়)

(c) Sāmājika (সামাজিক)

(d) Vibhāva (বিভাব)

(e) Bhāva (ভাব)

7. (a) Write the definition of sentiment (रस) according to Viswanātha Kavirāja. 3

বিশ্বনাথ কবিৰাজৰ মতে বসৰ সংজ্ঞাটো লিখা।

(b) How many types of रसs according to विश्वनाथ कविवाज? 1

বিশ্বনাথ কবিৰাজৰ মতে বস কেইপ্ৰকাৰ?

24P/1331

( Turn Over )

( 4 )

8. Write a brief note about 'अलौकिकता'. 6  
'अलौकिकता' सम्पर्के एटा चमू टोका लिखा ।

SECTION—C

[ Aesthetics Elements (Saundaryatattva) ]

( Marks : 20 )

9. Give very short answers of the following questions : 1×4=4

तलत दिय़ा प्रश्नबोबब अति चमू उइतब दिय़ा :

(a) "शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्"

Who defined thus a Kāvya?

कोने काव्यब संख्या एनेदबे दिछे ?

(b) Who is the founder of 'औचित्य' theory in Indian poetics?

डबतीय काव्यतइत 'उचित्य' तइब प्रतिष्ठापक कोन ?

(c) Who propounded the ध्वनि theory?

ध्वनि तइब प्रबर्तक कोन ?

(d) Write the name of the commentary on the 'ध्वन्यालोक'?

'ध्वन्यालोक'ब उपबत लिखा टीकाटोब नाम लिखा ।

( 5 )

10. Write an exhaustive note on any one of the following : 10

तलब यि कोनो एटाब विशद टोका लिखा :

(a) रीति

(b) औचित्य

(c) ध्वनि

11. (a) What are the main two divisions of ध्वनि? 2

ध्वनिब मूल डग दुटा कि कि ?

(b) What are the main aesthetic elements of a Kāvya? 4

काव्यब मूल नन्दनताइिक उपदानसमूह कि कि ?

SECTION—D

( Prominent Thinkers of Aesthetics

( Marks : 20 )

12. Give very short answers of the following questions : 1×3=3

तलत दिय़ा प्रश्नबोबब अति चमू उइतब दिय़ा :

(a) Who is the author of the 'नाट्यशास्त्र'?

'नाट्यशास्त्र'ब बचक कोन ?

(b) Who is known as 'पण्डितराज' in Sanskrit Rhetorics.

संस्कृत अलंकारशास्त्रत 'पण्डितराज' बुलि कोन पबिचित ?

(c) Who defines Kāvya as 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्'?

'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' बुलि काव्याब संज्ञा कोने दिछे ?

13. Explain in short any one of the following statements :

तलब यि कोनो एटा उक्ति चमुकै व्याख्या कबा :

(a) रीतिरात्मा काव्यस्य।

(b) औचित्यं रससिद्धस्य स्थिरं काव्यस्य जीवितम्।

(c) शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्।

14. Write an exhaustive note on any one of the following on his contribution to the field of Sanskrit Rhetorics :

संस्कृत अलंकारशास्त्रले बबङ्गि आगबढोबा तलत दिया यि कोनो एगबाकीब विषये एटा विशद टोका लिखा :

(a) Bharata (भरत)

(b) Vamana (वामन)

(c) Abhinabagupta (अभिनवगुप्त)

(d) Viswanātha Kavirāja (विश्वनाथ कविराज)

★★★