

5 SEM TDC DSE ASM (CBCS) 1 (B) (H)

2021

(Held in January/February, 2022)

ASSAMESE
(Discipline Specific Elective)
(For Honours)

Paper : DSE-1 (B)

(ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ দিয়াঁ (যি কোনো আঠোটাৰ) :

১×৮=৮

(ক) 'ভাৰতীয় সাহিত্য' পদটো প্ৰথম কোনে ব্যৱহাৰ কৰে ?

(খ) 'কবিতাৰ মাধুকৰী' শীৰ্ষক গ্ৰন্থখন কোনে সম্পাদনা কৰিছে ?

(গ) 'ধূসৰ পাণ্ডুলিপি' কবিতাপুথিখনৰ কবিজনৰ নাম লিখাঁ।

(ঘ) বমাকান্ত বৰুৱাৰ ভোমাৰ পাঠ্য কবিতাটোৰ নাম উল্লেখ কৰাঁ।

(Turn Over)

- (ঙ) প্ৰেমচন্দৰ প্ৰকৃত নাম কি ?
- (চ) 'এটি কলি দুটি পাত' উপন্যাসখন কোনখন ইংৰাজী গ্ৰন্থৰ অনূদিত ৰূপ ?
- (ছ) 'হনুছ' নাটকখনৰ অসমীয়া অনুবাদক কোন ?
- (জ) ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে নোবেল বঁটা লাভ কৰে ?
- (ঝ) 'হতী আৰু হাৰিকেন লেম্প' গল্পটো কোন ভাষাৰ পৰা অনুবাদ কৰা হৈছে ?
- (ঞ) ভীষ্ম সাহনীয়ে লাভ কৰা যি কোনো এটা বঁটাৰ নাম উল্লেখ কৰা।

২। (ক) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

অথবা

(খ) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ ফঁহিয়াই আলোচনা কৰা।

৩। (ক) জীৱনানন্দ দাশৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি 'বনলতা সেন' কবিতাটোৰ এটি আলোচনা দাঙি ধৰা।

অথবা

(খ) কবি পৰিচয়সহ তোমাৰ পাঠ্য 'অশ্বাৰোহী' কবিতাৰ মূলভাৱ লিখা।

- ৪। (ক) গল্পকাৰ হিচাপে ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ চমু পৰিচয় আগবঢ়াই তেওঁৰ 'শাস্তি' গল্পৰ মাজেৰে সমাজৰ নিম্নবিত্ত শ্ৰেণীটোৰ জীৱন-সংগ্ৰামৰ ছবিখন কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

১৪

অথবা

- (খ) প্ৰেমচন্দৰ 'খুৰী আইতা' গল্পৰ কাহিনীভাগৰ মাজেৰে প্ৰকাশ পোৱা মনস্তাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গী সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

- ৫। (ক) তোমাৰ পাঠ্য উপন্যাস 'এটি কলি দুটি পাত'ৰ কাহিনী-গ্ৰহন সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰা।

১৪

অথবা

- (খ) চমু টোকা লিখা :

৭+৭=১৪

(১) মুক্ৰৰাজ আনন্দ

(২) 'এটি কলি দুটি পাত' উপন্যাসৰ মুখ্য চৰিত্ৰ

- ৬। (ক) নাট্যকাৰ ভীষ্ম সাহনীৰ পৰিচয় দি 'হানুছ' নাটকৰ কাহিনীভাগৰ আভাস দিয়া।

১৫

অথবা

- (খ) 'হানুছ' নাটকৰ কাহিনীৰ উৎস সম্বন্ধে চমুকৈ লিখি নাটকখনৰ মুখ্য চৰিত্ৰটিৰ সম্পৰ্কত এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

★★★